



Compartir



Las noticias Día de Muertos y Ajedrez en México

BLOGS / Estreno en EE. UU.: El reino, dirigido por Rodrigo Sorogoyen

Estreno en EE. UU.: El reino, dirigido por Rodrigo Sorogoyen

Adriana Bianco 14/11/2018 BLOGS, Cine Dejar comentario

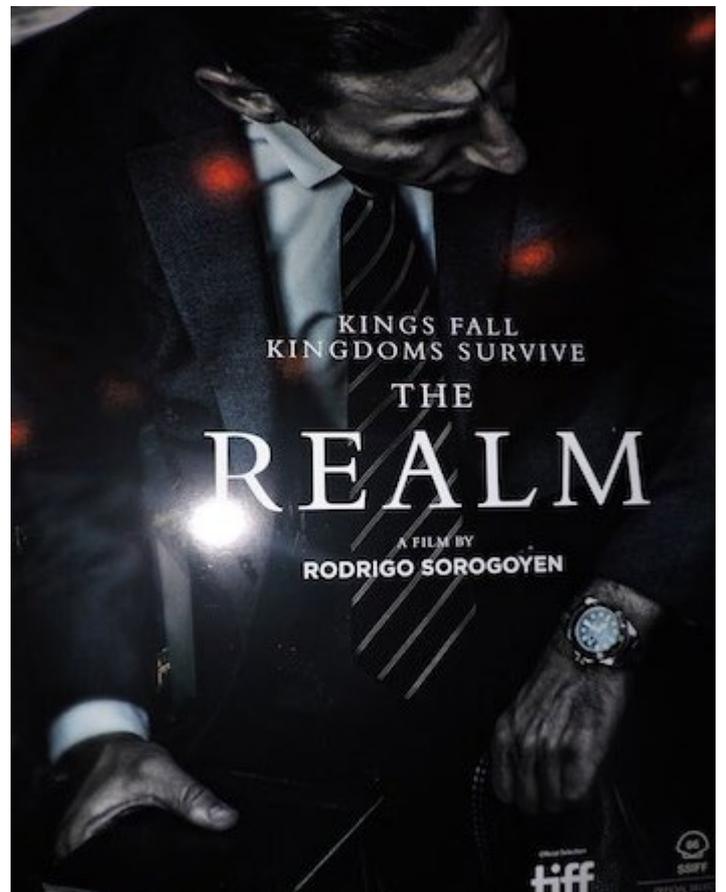
El reino es un *thriller* político, género de moda (ver [“La Cordillera”](#) o [“El Desentierro”](#)), que aborda el tema de los negocios en la política, las trenzas de blanqueo de dinero dentro del sistema de gobierno y la impunidad.

Dirigida por [Rodrigo Sorogoyen](#), con la actuación de [Antonio de la Torre](#), [Ana Wagener](#) y elenco, ha sido varias veces premiada y es estreno absoluto en los Estados Unidos, en el marco de *Recent Cinema from Spain* en Miami, festival del cine español que tiene cautivado a un público entusiasta.

Siempre han existido políticos corruptos, pero hay sociedades que los condena severamente y otras que son cómplices.

El film nace de la indignación ante la situación política de su país, declaró en España el director Rodrigo Sorogoyen, pero, como buen cine, la película supera la ira personal para situar el problema de la corrupción en el plano ético. La actriz de reparto, (mucho mas gordita que en el film), Ana Wagener, estuvo presente la noche de la exhibición en el bello teatro Olympia de Miami, nos comentó que el cine es una herramienta para exponer los problemas del hombre y que, en este caso, se expone el problema de la corrupción en el sistema de gobierno. Nos afirmó: “Es un filme valiente, inteligente y necesario”.

El Reino es un *thriller* político y es también una denuncia y una



Este sitio utiliza cookies para funcionar correctamente. Si usted continua navegando está aceptando la política de cookies. [Acepto](#) [Más](#)

[información](#)



Ana Wagener en Miami, 2018

en negocios. El relato nos muestra la trama del Caso Amadeus desde dentro del partido y, para ello, los guionistas fundieron varios escándalos de corrupción de la realidad, incluyendo los Cuadernos de Corrupción de Argentina, mostrando la permeabilidad de la justicia y del periodismo, y cómo empresarios y banqueros están en la misma red. Con final no convencional, abre el interrogante: todos somos cómplices, en la medida que la sociedad no reaccione para acabar con este flagelo. Lamentablemente, los escándalos de los últimos tiempos colocaron a España en la primera plana junto con otros países de Latinoamérica y África, igualmente con políticos corruptos.

Sorogoyen nos narra un hecho ficticio pero basado en la realidad y visto desde dentro. Tal vez, eso sea lo más original del film. El careo del periodista y el político pone de manifiesto la trama de corrupción y la complicidad de gran parte de la sociedad que acepta estas conductas aberrantes sin reformas sustanciales al sistema. De allí que los culpables no siempre terminan entre rejas, basta con un chivo expiatorio, pero el problema no acaba con un culpable, porque “el reino” de la corrupción continua.

La primera parte del film tiene una agilidad de tiempo televisivo, la segunda mantiene el suspense, pero el filme se alarga; unos minutos menos hubieran dado mayor precisión al relato. Sorogoyen se permite demasiadas licencias filmicas, a veces evidentes. El uso de los primeros planos refuerza la intensidad de las situaciones, pero se torna abusivo.

El elenco de buenos actores mantiene el relato en el borde de la tensión dramática. Antonio de la Torre, curiosamente, fue periodista y luego estudió actuación. Como actor fue varias veces premiado con el Goya y, otras tantas, nominado, afronta con solvencia el protagonismo. La banda sonora crea climas intensos, la producción de exteriores e interiores es excelente en su verismo, con una relevante fotografía; un ajuste perfecto para lograr un *thriller* político efectivo.

Si Sorogoyen hubiera podido tomar un caso verídico de corrupción con nombres y rostros, y mostrarlo hasta las últimas consecuencias, el resultado hubiera sido una verdadera estocada, un mensaje sin concesiones, el espectador frente a los hechos. Al ser ficción, siempre hay coartadas.

Los servidores públicos se convierten en ladrones protegidos y la corrupción contamina desde la justicia hasta el periodismo, el poder protege al poder. Una medusa de “En El reino” mil cabezas.

Rodrigo Sorogoyen (1981), estudió Historia, Guión y Cine en la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid (ECAM). Funda la productora Caballo Film en 2010. Asume el profesionalismo y comparte su labor fílmica con la dirección de series televisivas. Es parte de la generación de directores “teve-film”, que cabalgan en los dos mundos, en el caso de Sorogoyen, para bien de la cinematografía, porque aprovecha de los dos medios sus mejores recursos.

En 2013 rueda [Stockholm](#), película por la que obtuvo varios premios, entre ellos, mejor director y mejor guión. Luego filmó *Que Dios nos perdone* (2016), con guión propio y colaboradores, que tuvimos ocasión de ver en Estados Unidos. En 2018 recibe el premio Malaga Talent, del Festival de Cine de Málaga.

En *El reino*, con cámara segura, a veces en mano, traza el panorama de un grupo de amigos de un partido político envueltos

De todas maneras, la película pone el tema en el tapete: la corrupción, que no es desconocida para el público, pero que intenta crear una toma de conciencia. Una sociedad cómplice es parte de la corrupción. No basta con denunciar los escándalos, hay que condenarlos fuertemente y atacar la raíz del problema, creando redes de controles, procurando afianzar las instituciones, fomentando la ética, afirmando los valores morales. El relativismo esta destrozando la dignidad del hombre.

Podemos decir, junto con Ana, que “es un film valiente, inteligente y necesario”

Comparte esto:



Etiquetas [• ANA WAGENER](#) [• ANTONIO DE LA TORRE](#) [• RECENT CINEMA SPAIN 2018](#) [• RODRIGO SOROGOYEN](#)

Subscribe to our mailing list

* indicates required

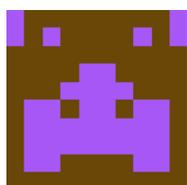
Correo electrónico *

Nombre *

Apellidos *

País *

Sobre Adriana Bianco





Anterior
En español: puertorriqueño, mejor que portorriqueño

Siguiente

“Cuando yo no esté”, la lista de recomendaciones de una madre que se muere



Artículos relacionados



Tortillas mexicanas: un estudio alerta de la presencia de un herbicida

14/11/2018

DIABETES



El 40 % de la población desconoce si padece diabetes

14/11/2018



¿Cómo preparar el jardín de mi casa de forma adecuada?

14/11/2018

Deja un comentario

Este sitio usa Akismet para reducir el spam. [Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios.](#)

16 de noviembre de 2018

CONFERENCIA
**VALENTE,
POETA DE OURENSE
AO INFINITO**

Claudio Rodríguez Fer

Escritor e director da
Cátedra Valente de
Poesía e Estética
(Universidade de Santiago de Compostela)

Centro Ángel Valente
16 NOVIEMBRE
19:30 HORAS



ORGANIZA:  FUNDACIÓN CWL LAURE

 Concello de
OURENSE

Sigue a Julio Feo en el 66 Festival de San Sebastián / Donostia Zinemaldia 



SSIFF

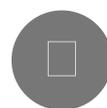
**Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival**

Boletín de titulares

Regístrate en nuestro boletín y recibe en tu correo los titulares del día.



9,701
Fans



3,378
Followers

Microfinanciación para un periodismo independiente



Si quieres apoyar un periodismo independiente, comprometido y eficaz, dedica unos euros a financiar este periódico

Si te ha interesado este vídeo sobre Content Marketing entra en su sitio web



Publisuites



Google

Google

Hemos publicado

[Tortillas mexicanas: un estudio alerta de la presencia de un herbicida](#) 14/11/2018

[El 40 % de la población desconoce si padece diabetes](#) 14/11/2018

[Ante el centenario del derecho al voto de las alemanas](#) 14/11/2018

[Cumbre Iberoamericana, claves para una buena redacción en español](#) 14/11/2018

[La ONU entrega 264 recomendaciones a México para proteger a sus ciudadanos](#) 14/11/2018

RSS

[Acceder](#)

[RSS de las entradas](#)

[RSS de los comentarios](#)

[WordPress.org](#)

FeedBurner Widget

Subscribe to our email newsletter.

Comentan nuestros contenidos

El joven activista de la bandera palestina, herido por disparos | RESISTIR Y REIR en El joven activista de la bandera palestina, herido por disparos

Xulio Formoso: un artista polifacético | Noticiero Agencia 3 en Celso Emilio en mi memoria

Encuentro en Ginebra sobre desaparición forzada hará seguimiento de México | Noticiero Agencia 3 en El ejército mexicano ejecuta a 22 personas

Yemen: UNICEF sostiene que la guerra es contra los niños | Noticiero Agencia 3 en Ha muerto una niña ante los ojos del mundo

Comienza el juicio al Chapo Guzmán en Nueva York | Noticiero Agencia 3 en México: las rocambolescas historias de El Chapo, el gran narcotraficante

Jesús Cabaleiro en Yemen muere ante los ojos del mundo

Honduras: éxodo migratorio consecuencia del fracaso de las élites | Noticiero Agencia 3 en Marruecos pretende apropiarse de la cultura saharauí

Honduras: éxodo migratorio consecuencia del fracaso de las élites | Noticiero Agencia 3 en Discapacidad: Petición para retirar el término “disminuido” de la Constitución Española

Accede a las bases del premio LH Confidencial de Novela Negra 2019



[Publicidad en Periodistas-es](#) | [Política de cookies](#) | [Política editorial](#) | [Mapa del sitio](#) | [Contacto](#)



© Copyright 2018, Todos los derechos reservados